

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(протокол № 1 от « 25 » августа 2025 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(приказ № 56 от « 25 » августа 2025 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ


Ю. В. Тукеева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.01 АНСАМБЛЬ**

Разработчики:

Петров С.В.

преподаватель по классу баяна
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ

Рецензенты:

Хасанова Р.Ш.

Преподаватель первой категории
Зав ПЦК «Народные инструменты»
ГАПОУ «Нижекамский
музыкальный колледж им.
С.Сайдашева»

Кожевникова Л.Н.

преподаватель высшей категории
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензия
на рабочую учебную программу
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
преподавателей народного отдела
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ
Учебный предмет «Ансамбль»

В современный период обучение игре на аккордеоне является наиболее эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей, дающее возможность каждому ребенку проявить свои способности. Музыкальное искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала, и в этом выражается воспитательный аспект этого вида искусства. Решение задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения детьми художественного исполнения музыкального произведения. Выразительное исполнение требует овладения навыками и умениями игры на инструменте. Данная рабочая программа отвечает вышеизложенным требованиям, ее содержание способствует решению поставленных целей и задач обучения, программа является актуальной и современной, так как учитывает параметры воспитания обучающихся.

Представленная рабочая программа разработана авторами для учащихся народного отделения ДМШ, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства по дисциплине «Специальность. Аккордеон», «Специальность. Баян».

Программа включает в себя все необходимые разделы: пояснительная записка, в которой отражены цели и задачи данного курса; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся для каждого года обучения; формы и методы контроля, система оценок; перечень учебно-методического обеспечения; список литературы и приложения; примерный репертуарный план по годам обучения, в котором произведения для исполнения базируются на лучших образцах академической, современной и национальной профессиональной музыки. Репертуарный материал, рекомендованный в программе, предоставляет возможность обучающимся исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Различные представленные варианты экзаменационных программ позволяют осуществлять индивидуальный подход к обучающимся в зависимости от уровня подготовки.

Важным качеством этой рабочей учебной программы является ее практическая направленность, предусматривающая развитие знаний, умений, навыков, необходимых в учебном процессе, способствующих творческой самореализации. Программа актуальна, полна, качественна. Материал в программе изложен с соблюдением внутренней логики, между разделами существует логическая взаимосвязь.

Таким образом, рабочая учебная программа по дисциплине «Музыкальное исполнительство Ансамбль» для учащихся народного отделения ДМШ, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», составленная преподавателями народного отдела МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ, соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также учебным планам образовательного учреждения, и может быть рекомендована к внедрению в учебный процесс.

Председатель предметно-цикловой
комиссии «Инструменты народного оркестра»
ГАОУ СПО РТ «Нижнекамский
Музыкальный колледж
им. С.Сайдашева»,
преподаватель высшей
квалификационной категории



Хасанова Р. И.

Рецензия
на рабочую программу по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «Ансамбль»
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ
Составители: преподаватели народного отдела

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана преподавателями народного отдела на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Отличительной особенностью данной программы является выявление одаренности у ребенка в процессе обучения, что позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ. В пояснительной записке подробно излагаются основные цели и задачи обучения, применяемые методы, общая характеристика программы, место программы в учебном плане, а также предметные и межпредметные результаты освоения. В основной части образовательной программы раскрываются цели и задачи всего курса, основные принципы работы. Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара. Изучение классического репертуара помогает расширению общей культуры обучающихся и формированию эстетического вкуса юных музыкантов. Использование в репертуаре наследия современных авторов делает учебный процесс более привлекательным, позволяет учащимся ориентироваться в различных жанрах современной музыки, выявлять стилистические особенности исполняемых произведений. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и состоит из произведений, разнообразных по жанрам и стилям. Рецензируемая программа написана грамотно и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебно-методической литературы. В список рекомендуемой литературы включены не только проверенные временем методические разработки и рекомендации, но и современные издания, отражающие инновационные методики в данной области.

Рецензируемая образовательная рабочая программа «Ансамбль» для музыкальных школ в области музыкального искусства «Народные инструменты», составленная преподавателями народного отдела, отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:

Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБОУ ДОД «ДМШ №1» НМР РТ



Кожевникова Л.Н.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Нотная литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 4 по 8 и со 2 по 5 классы, а также включает программные требования дополнительного года обучения (6 и 9 классы) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Также как и по предмету «Специальность», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с произведениями различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» с учетом аудиторных часов и часов самостоятельной работы, добавленных из вариативной части при 8 (9)-летнем сроке обучения:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа)	132
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из	66

	обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Консультации (часов в год)	8	2

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в год)	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- активизация развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений образовательного учреждения, привлекая к сотрудничеству кураистов, флейтистов, ударников, и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки обучающихся к игре в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах и школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из баянов, аккордеонов), так и из смешанных групп инструментов (баян и аккордеон).

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II.

1.2. Трио

- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III.

- **1.3. Квартеты**

- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- баян, аккордеон.

2.2. Трио:

- 2 баяна, аккордеон;
- 2 аккордеона, баян.

2.3. Квартеты:

- 2 баяна, 2 аккордеона.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, 6 класс – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования:

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет –	1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет –	1 пьеса наизусть.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Бах И.С. «Волынка»
2. Шостакович Д. «Хороший день»
3. Голубев Е. «Колыбельная»
4. Тамази А. «Флейта и барабан»
5. Лепина А. «Полька» из к/ф «Приключения Буратино»
6. Сайдашев С. «Голубое озеро»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет –	1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет –	1 пьеса наизусть.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Моцарт В.А. «Менуэт»
2. Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»
3. Грачёв В. «Лирический вальс»
4. Шаинский В. «Песенка о кузнечике»
5. «Янка» Башкирский народный танец, обр. Алексеева И.
6. «Бишле бию» Ахметшин Р.

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Бах И.С. «Хорал»
2. Шуман Р. «Смелый наездник»
3. Голубев А. «Колыбельная»
4. Асафьев В. «Танец» из балета «Кавказский пленник»
5. «Волжские напевы» Русская народная песня, обр. Корецкого Н.
6. Сайдашев С. «Школьный вальс»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Гедике А. «Миниатюра»
2. Фибих З. «Поэма»
3. Шостакович В. «Вальс-шутка»
4. «Яблочко» Русский народный танец, обр. Данилова А.
5. Ахметшин Р. «Вальс»
6. Ахметшин Р. «Аниса»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет –	2 пьесы наизусть,
Начало марта – контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Конец апреля – зачет –	2 пьесы наизусть.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Букстехуде Д. «Прелюдия»
2. Шуман Р. «Мечты»
3. Чайковский П. «Сладкая грёза»
4. Пахмутова А. «Улица мира»
5. «Русский танец» обр. Жигалова В.
6. Яруллин М. «Туган тел»

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет –	2 пьесы наизусть,
Начало марта – контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Конец апреля – зачет –	2 пьесы наизусть.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Бах И.С. «Фуга»
2. Мендельсон Ф. «Свадебный марш»
3. Лусиян А. «Колыбельная»
4. Листов В. «В землянке»
5. «Ах ты, степь широкая» Русская народная песня, обр. Триодина П.
6. Ахметшин Р. «Танец джигитов»

Срок обучения – 5(6) лет

Годовые требования

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
------------------------------------	-------------------

Середина декабря – зачет –	1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет –	1 пьеса наизусть.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Бах И.С. «Волынка»
2. Шостакович Д. «Хороший день»
3. Голубев Е. «Колыбельная»
4. Тамази А. «Флейта и барабан»
5. Лепина А. «Полька» из к/ф «Приключения Буратино»
6. Сайдашев С. «Голубое озеро»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет –	1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет –	1 пьеса наизусть.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Моцарт В.А. «Менуэт»
2. Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»
3. Грачёв В. «Лирический вальс»
4. Шаинский В. «Песенка о кузнечике»
5. «Янка» Башкирский народный танец, обр. Алексеева И.
6. «Бишле бию» Ахметшин Р.

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет –	1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок –	2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет –	1 пьеса наизусть.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Бах И.С. «Хорал»
2. Шуман Р. «Смелый наездник»
3. Голубев А. «Колыбельная»

4. Асафьев В. «Танец» из балета «Кавказский пленник»
5. «Волжские напевы» Русская народная песня, обр. Корещкого Н.
6. Сайдашев С. «Школьный вальс»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Бетховен Л. «Контраданс»
2. Моцарт В. «Колокольчики звенят»
3. Гречанинов А. «Мазурка»
4. Тихонов В. «Шутка»
5. «Перевоз Дуня держала» Русская народная песня, обр. Ухлина Е.
6. Ахметшин Р. «Вальс»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Конец апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Букстехуде Д. «Прелюдия»
2. Шуман Р. «Мечты»
3. Чайковский П. «Сладкая грёза»
4. Пахмутова А. «Улица мира»
5. «Русский танец» обр. Жигалова В.
6. Яруллин М. «Туган тел»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в ансамбле;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен (зачет) является обязательным для всех.

Переводной экзамен (зачет) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле, так как каждая партия выполняет свою функциональную роль.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать составить перспективный план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Педагог должен обращать внимание на сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература

1. Ансамбли аккордеонистов. Вып. 7. Составитель Петренко В. М., Музыка, 1977
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3. Составитель Розанов В. М., Советский композитор, 1985
3. Бойцова Г. Юный аккордеонист. М., Музыка, 1994
4. Избранные произведения для ансамблей баянистов. Составитель Крылузов А. М., Музыка, 1983
5. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Составитель Катанский А. М., издательский дом В. Катанского, 2004
6. Сабит Р. Пьесы для баяна. К., 2005
7. Татарские танцевальные мелодии для баяна и аккордеона. Составитель Горшков В. Коньков В. К., 2000
8. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ. Составитель Гусев В. М., Музыка, 1986
9. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы ДМШ. Составитель Гаврилов Л. М., Музыка, 1994
10. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ. Составитель Крылузов А. М., Музыка, 1999
11. Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ. Составитель Грачев В. М., Музыка, 1989

2. Методическая литература

1. Алексеев, И. Методика преподавания игры на баяне. М., Музыка, 1960
2. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986
3. Говорушко, П. Основы игры на баяне. Л., Музгиз, 1963
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971
5. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. С- П., 2004
6. Ихманицкий, М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
7. Ихманицкий, М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 2. М., РАМ им. Гнесиных, 2002
8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
9. Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
10. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
11. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М., Советский композитор, 1986

Прочитано, пронумеровано,
скреплено печатью

Директор АБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ страници

Ю.В. Гусева

« 25 » 06 / 2025 г.

